

A la vela de la ALHAMBRA

UN FESTIVAL DE VERANO ÚNICO EN EL PALACIO DE LOS CORDOVA

21/7 Julio Cendal. "Entre Boleros y Tangos"

28/7 Trío Reverón. [Música de cámara con piano]

5/8 David & Carlos de Jacoba. "Cantar con las Manos"

12/8 Antón y Maite. [Piano dúo]

19/8 José Carra. "El Arte de la Improvisación" [Piano jazz]

26/8 Esperanza Garrido & Lopretti's Trío. [Finalista LaVoz Kids]

2/9 Dorantes. "Identidad" [Piano flamenco]

Entradas desde 12€ a la venta en Taquilla del Teatro Isabel la Católica, www.redentradas.com y antes de cada concierto.



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



GRANADA EVENTOS GLOBALES - AYUNTAMIENTO DE GRANADA



producciones



CERVEZAS ALHAMBRA

COVIRAN



TU

ASEGURADORA



PULEVA



emasagra

lbs

CLASSICAL

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Festival A la Vela de la Alhambra. Verano 2021

El Festival A la Vela de la Alhambra, nace de la unión de Gegsa y Pipirrana Producciones. Su principal característica es la de ofrecer conciertos de máxima calidad en un entorno único a los pies de la Alhambra. Los conciertos se celebran al aire libre, en el hermoso jardín del Palacio de los Córdoba. Este singular edificio del siglo XVI, que actualmente alberga el archivo municipal, se encuentra rodeado por unos jardines de estilo romántico situados en la zona inferior del barrio del Albaicín. Desde la explanada, se puede divisar -y escuchar- el río Darro, el Carmen de los Chapiteles y la majestuosa Alhambra.

Bajo el concepto de “Candlelight Concert” (conciertos a la luz de las velas), el Festival congregará artistas de todos los estilos como el tenor Julio Cendal, quien ofrecerá una selección de boleros y tangos, música de cámara con el Trío Reverón y un genial dúo de piano a cuatro manos llamado “Antón y Maite”. El flamenco llegará de la mano de David de Jacoba (acompañado por su hermano Carlos a la guitarra). José Carra, el afamado pianista de Jazz malagueño, nos regalará un programa único e intimista en acústico y Esperanza Garrido, finalista de La Voz Kids y representante junior de España en el Festival de San Remo acompañada por Loprettis’s Trío, ofrecerá una selección de las mejores baladas con un toque que viaja del jazz al flamenco. Por último, y para cerrar el ciclo, llega Dorantes, el célebre pianista flamenco, quien ofrecerá en este entorno mágico “Identidad”, uno de sus últimos proyectos y que triunfó en la Bienal del Flamenco de Sevilla.

“A la Vela de la Alhambra” se celebrará los miércoles y jueves de julio a septiembre gracias a diversos patrocinadores entre los que destaca Cervezas Alhambra, quien regalará a todos los presentes una cerveza tras cada uno de los conciertos.

Las entradas pueden adquirirse en la taquilla del Teatro Isabel la Católica, antes de cada concierto y en www.redentradas.com con un precio que oscila entre los 12 y 22€.

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

ÍNDICE

CONCIERTO 1 · 21 julio.

Julio Cendal “Entre Boleros y Tangos”. (página 3)

CONCIERTO 2 · 28 julio.

Trío Reverón. “Música de Cámara con Piano”. (página 5)

CONCIERTO 3 · 5 agosto.

David & Carlos de Jacoba. “Cantar con las Manos”. (página 9)

CONCIERTO 4 · 12 agosto.

Antón y Maite “Piano dúo”. (página 10)

CONCIERTO 5 · 19 agosto.

José Carra. “El arte de la improvisación”. Piano Jazz. (página 12)

CONCIERTO 6 · 26 agosto.

Esperanza Garrido & Lopretti’s Trío. (Finalista LaVoz Kids). (página 13)

CONCIERTO 7 · 2 septiembre.

Dorantes. “Identidad” Piano flamenco. (página 15)

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CONCIERTO 1 · 21 julio.

Julio Cendal, tenor. "Entre Boleros y Tangos"

Título del espectáculo: Julio Cendal. "Entre Boleros y Tangos".

Artistas: Julio Cendal, tenor.

Formato: Canto, piano y danza.

Texto explicativo:

El tenor madrileño Julio Cendal, ofrece una versión renovada personal de los boleros y tangos más emblemáticos; "Solamente una vez", "Bésame mucho", "Volver", "Por una Cabeza" y muchos más. Acompañado al piano y con toques de una danza nos regalará una noche mágica bajo las estrellas y la Alhambra.

Fecha: 21 julio 2021.

Hora: 21:00 – 23:00h. (dos pases)

Precio Localidades: 12€. Gastos de gestión incluidos.

Currículum:

El madrileño Julio Cendal estudia piano en el Conservatorio «Padre Antonio Soler» de San Lorenzo del Escorial con la maestra Fé del Campo y asiste a cursos de perfeccionamiento y jazz con el maestro Horacio Icasto.

Se diploma en Magisterio de Educación Musical en la Universidad de la Salle, y estudia Psicopedagogía en la Universidad de Camilo José Cela. Ha sido galardonado en el «XXI Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño» con el premio a la voz de más porvenir, y en el «VII Concurso Internacional de Canto Luis Mariano de Irún» con el premio a la voz más prometedora.

Ha interpretado los papeles de Zefirino y Gelsomino en «Il Viaggio a Reims» de Rossini en el Teatro Real de Madrid, así como un noble en «Lohengrin», y un pequeño personaje en la zarzuela «Luisa Fernanda», protagonizada por Plácido Domingo.

En el teatro principal de Mahón interpreta Normanno de la ópera «Lucia di Lammermoor», y Bruno de «I Puritani». Interpreta Vitellozzo de la ópera «Lucrezia Borgia» en el Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, el papel de



A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Romero de la zarzuela «Pan y Toros» en el Teatro Campoamor de Oviedo, y en la ópera de Lausanne, el papel de Jeremías de la zarzuela «El Rey que rabió» en el Teatro Principal de Valencia.

En el teatro Ciudad de Marbella debuta el papel de Alfredo Germont de «La Traviata». Ha sido dirigido por maestros como Jesús López Cobos, Alberto Zedda, Paolo Arribaveni, José Miguel Pérez Sierra, o Victor Lemko.

Ha realizado recitales líricos en la Fundación Canal de Isabel II, Liceo francés, Sala Ateneo, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, así como en el Teatro Infanta Leonor de Jaén, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, Gran Teatro de Córdoba, auditorio Maestro Padilla de Almería, o Teatro Liceo de Salamanca.

Programa:

Adoro (Armando Manzanero)
En un rincón de mi alma. (Alberto Cortez)
Bésame Mucho (Consuelo Velázquez) Reloj (Roberto Cantoral)
Solamente una vez (Agustín Lara)
Contigo aprendí (Armando Manzanero)
Perfidia (Alberto Domínguez Borrás)
Mira que eres linda (Julio Brito)
El corazón al sur (piano, Eladia Blázquez)
Volver (Carlos Gardel)
Caminito (Juan de Dios Filiberto)
La cumparsita (Gerardo Matos Rodríguez)
A media luz (Edgardo Donato)
Por una cabeza (Carlos Gardel)

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CONCIERTO 2 · 28 julio.

Trío Reverón. “Música de Cámara con Piano”

Título del espectáculo: Trío Reverón, “Música de Cámara con Piano”

Artistas: Simon Gollo, violín, Horacio Contreras, cello, Ana María Otamendi, Piano

Formato: Violín, cello y piano.

Texto explicativo:

El principal objetivo del Reverón Piano Trio es presentar al público la música poco representada de América Latina junto con el repertorio contemporáneo y estándar. Estos experimentados artistas son promotores activos de la música latinoamericana Ana María, Simón y Horacio son todos artistas venezolanos que han hecho su hogar en los Estados Unidos.

Fecha: 28 julio 2021.

Hora: 22:00h.

Precio Localidades: 12€. Gastos de gestión incluidos.



A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Currículum:

SIMÓN GOLLO, VIOLIN: Destacado por ser un multifacético y carismático músico, el violinista Suizo-Venezolano Simón Gollo disfruta de una exitosa carrera internacional como solista, camarista y director de orquesta, siendo a su vez un comprometido artista discográfico, director artístico y pedagogo.

Simón Gollo ha sido recibido y aclamado en innumerables escenarios en Europa, Asia y en todas las regiones del continente americano. Su larga trayectoria lo ha llevado a prestigiosas salas como el *Carnegie Hall* (Nueva York, EEUU), *Cadogan Hall* (Londres, Inglaterra – *BBC Proms Festival*), *92Y- Kaufmann Concert Hall* (Nueva York, EEUU), *Philadelphia Chamber Music Society* (Filadelfia, EEUU), *Chamber Music Society of Detroit*, *National Gallery of Art* (Washington DC, EEUU), *Bolívar Hall* (Londres, Inglaterra), Teatro Teresa Carreño (Caracas, Venezuela), Auditorio Blas Galindo (México DF, México), Auditorio Manuel de Falla, (Granada, España), y el Teatro Mayor (Bogotá, Colombia), donde ha compartido con reconocidos artistas de la escena internacional, entre los que se encuentran; Alessio Bax, Ricardo Morales, Dmitri Berlinsky, Monique Duphil, Edicson Ruiz, Paul Rosenthal, John Novacek, Alissa Margulis, Jakob Koranyi, Miguel Da Silva (miembro del Ysaÿe Quartet) Richard Young (miembro del Vermeer Quartet), Randolph Kelly y el Cuarteto Latinoamericano.

Como solista ha interpretado grandes conciertos del repertorio con prestigiosas orquestas entre las que se destacan la Orquesta Sinfónica de Venezuela (Venezuela), Filarmónica de Bogotá (Colombia), Orquesta Sinfónica de Salta (Argentina), *Central Ohio Symphony*, *Chamber Orchestra of San Antonio* (EEUU) y *Orquesta de Caxias do Sul* (Brasil), colaborando con reconocidos directores como Conrad Van Alphen, Theodor Kuchar, y Carlos Izcaray. Fue becario de la Fundación Cisneros para asistir al *Aspen Music Festival* donde recibió clases de los célebres maestros Alex Kerr y Naoko Tanaka. Su educación musical la recibe en Suiza bajo la tutela de sus mentores Anne Bauer, Gyula Stuller, Gabor Takacs y Patrick Genet.

Durante siete temporadas (2012-2019), Simón Gollo fue miembro del *Dalí String Quartet* y de *La Catrina Quartet*, cuartetos especializados en música latinoamericana con quienes cosechó exitosas temporadas dentro y fuera de los Estados Unidos.

Su pasión por las orquestas de cámara lo llevaron a pertenecer a la *St. Luke's Orchestra* en Nueva York interpretando roles principales en importantes festivales, giras y conciertos con otras orquestas de cámara como la *Camerata Nordica* (Suecia), *Post Classical Ensemble*, (Washington DC), *Dallas Chamber Symphony*, (Dallas TX), y *Classical Music Institute Chamber Orchestra* (San Antonio, TX). En enero del 2020, se presenta como concertino invitado de la Orquesta Ciudad de Granada en España, bajo la batuta del maestro, Michał Nesterowicz. Actualmente, disponible bajo los sellos *Summit Records* y *RCYC Productions Inc.*, incluyendo una producción nominada. Su discografía junto a la *La Catrina Quartet* esta a los premios *Grammy Latinos*.

Simón Gollo es miembro permanente del *Reverón Piano Trio* y primer violín invitado del *Cuarteto Q-Arte* con los que ha realizado giras y conciertos en Colombia y Europa.

Simón Gollo es un connotado pedagogo que mantiene una constante actividad en la enseñanza del violín y la música de cámara. Ha formado parte del profesorado del *Summit Music Festival* en Nueva York y colabora regularmente como profesor sustituto de la maestra Naoko Tanaka en el departamento de *precollege* de la *Juilliard School of Music*. Durante 6 años, fue profesor del internacionalmente reconocido y aclamado programa "El Sistema" y de la Escuela Mozarteum de Caracas. Actualmente es profesor titular en la *New Mexico State University* (NMSU) en los Estados Unidos.

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

En el 2016 es designado director de la *New Mexico State University Philharmonic* y, desde entonces, el vertiginoso desarrollo de su carrera lo lleva a un crecimiento extraordinario como director que no ha pasado inadvertido, recibiendo invitaciones para dirigir orquestas juveniles y profesionales en los Estados Unidos, México, El Salvador, Colombia, Brasil y Venezuela.

HORACIO CONTRERAS, CELLO: El violonchelista venezolano Horacio Contreras ha colaborado con prestigiosas instituciones en América y Europa en conciertos y master clases. Su carrera multifacética como concertista, camerista, pedagogo e investigador le ha ganado el reconocimiento internacional.

Momentos destacados de su carrera incluyen conciertos como solista con las mejores orquestas venezolanas, incluyendo la Orquesta “Simón Bolívar” y la Municipal de Caracas, la Orquesta EAFIT de Medellín en Colombia, la Camerata de France en Francia, y la Lawrence University Symphony Orchestra y la Orquesta de Cámara del Music Institute of Chicago en los Estados Unidos; colaboraciones camerísticas con miembros de la Chamber Music Society of Lincoln Center y miembros de las Orquestas sinfónicas de Detroit, Pittsburgh, Milwaukee, y la Deutsches Symphonie Orchester Berlin; y master clases en Bloomington, Juilliard, Michigan, Oberlin y la convención nacional de la American String Teachers Association. Colaboraciones recientes incluyen la grabación de las obras para cello de Ricardo Lorenz, con el sello Blue Griffin, la premiere de *Diáspora* para cello y piano de Reinaldo Moya, y la grabación de los World Map Concerti de Shuying Li’s World Map Concerti con el Four Corners Ensemble y el sello Navona Records.

Horacio enseña en Lawrence University, el Music Institute of Chicago, y el instituto de verano de la Universidad de Michigan *Center Stage Strings*. Sus estudiantes han sido aceptados en festivales de verano como Aspen, Orford, Domaine Forget, Music at Menlo, Morningside Music Bridge y la Academia Internacional de Niza y han ganado premios en competencias regionales y nacionales en los Estados Unidos y Canadá. También han continuado sus estudios en instituciones que incluyen la Universidad de Michigan, el San Francisco Conservatory, la Haute École de Musique de Lausanne en Suiza, y la Hochschule for Musik und Darstellende Kunst en Mannheim, Alemania. Algunos de sus estudiantes disfrutaron de carreras exitosas como músicos de orquesta, músicos de cámara y profesores en Europa y Latinoamérica. Otros han continuado disfrutando de su conexión con el violonchelo mientras dedican sus energías a otras actividades.

Horacio es co-autor del *Sphinx Catalog of Latin-American Cello Works*, la base de datos más grande que existe con información acerca de obras latinoamericanas para cello, creada con el apoyo de la Organización Sphinx y CelloBello.org. Su libro pedagógico *Exercises for the Cello in Various Combinations of Double-Stops* ha obtenido reconocimiento como una contribución significativa a la literatura del instrumento. Horacio es miembro del *Four Corners Ensemble* y el *Reverón Piano Trio*. Comenzó sus estudios musicales en El Sistema, y tiene diplomas del Conservatoire National de Région de Perpignan, Francia, la Escola de Musica de Barcelona, España, y la Universidad de Michigan en los Estados Unidos.

ANA MARIA OTAMENDI, PIANO: Joven y versátil pianista venezolana que ha sido merecedora del Primer Premio en todos los concursos nacionales en los que ha participado así como de Primeros Premios en la MTNA Steinway Young Artist Competition (Southern region), USC Concerto Competition, y Concurso de Jóvenes Solistas del Festival de Ouro Branco, Brasil. Otros honores incluyen becas por excelencia artística otorgadas por la Milwaukee Foundation Victor Vega y por el CONAC, y reconocimientos otorgados por el Consejo Municipal del Hatillo como Mujer Ejemplar Hatillana, por el Consejo Municipal de Baruta por excelencia académica y por la Universidad de Carolina del Sur por notable liderazgo y servicio. Desde su debut a los 12 años, Ana María ha tocado como solista, músico de cámara, y directora de orquesta en salas importantes tal como Chicago Symphony Hall, Spivey Hall, Teatro Teresa Carreño (Caracas, Venezuela), Salzburg Domesaal, Megaron Mousikis Concert Hall (Atenas), Parco de la Musica (Roma), Teatro Arcimboldi

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

(Milán), Teatro Odeum (Patras), así como otros teatros en Austria, Panamá, Brasil, Venezuela, USA, España, Italia, y Grecia. Ha dado más de 300 recitales con renombrados artistas como Donald Sinta, Michelle DeYoung, Paul Groves, Ana María Martínez, Alexis Cárdenas, miembros de la Chicago Lyric Opera Orchestra, Philadelphia Orchestra, Pittsburgh Orchestra, Dallas Symphony, Milwaukee Symphony, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, y muchas más.

Luego de ser parte del prestigioso y altamente competitivo Studio de la Houston Grand Opera, y del afamado Festival Merola de la Ópera de San Francisco, fue nombrada Coach Vocal Principal y profesora de la Universidad de Houston. Actualmente es la Profesora y Directora del Programa de Piano Colaborativo en Louisiana State University, así como Directora Artística del Collaborative Piano Institute, un programa de verano intensivo dedicado a los pianistas colaborativos; la facultad de dicho programa incluye a pianistas y cantantes legendarios como Martin Katz, Rita Sloan, Warren Jones, Kathleen Kelly, Jamie Barton, Howard Watkins, y muchos más. También es pianista y miembro fundador del Trío Reverón (ensamble venezolano dedicado a difundir el repertorio latinoamericano, al igual que el repertorio estándar y contemporáneo) y el Aelia Duo (con la pianista Elena Lacheva). Fue Coach Principal y directora Franco American Vocal Academy (FAVA) en Francia y Salzburgo durante varios veranos, donde dirigió obras como Don Giovanni y La Belle Hélène. También fue Pianista Solista de la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Ana María ha viajado por el mundo como oradora y profesora invitada en prestigiosas universidades y conferencias como la MTNA National Convention, University of Michigan, Cambridge University, Universidade de Sao Paulo y Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Brasil), Mahidol University (Tailandia), University of Minnesota, University of Texas at Austin, University of South Carolina, Conservatorio de Viena, y muchas más. Sus estudios musicales comprenden un título como Profesora Ejecutante de Piano en el Conservatorio Juan José Landaeta, una Maestría en Ejecución Pianística en la Universidad de Wisconsin con la afamada pianista venezolana Judit Jaimes, y un Doctorado en Música de Cámara y Coaching Vocal en la Universidad de Michigan, con el renombrado pianista Martin Katz, obteniendo siempre becas completas para financiar sus estudios y graduándose con los más altos honores. Paralelamente a su formación musical,

Ana María posee un título en Ingeniería Geofísica de la Universidad Simón Bolívar, el cual recibió *Cum Laude* y con una Mención Honorífica para su tesis, la cual fue publicada como un artículo en la prestigiosa revista científica *Physics of the Earth and Planetary Interiors* (2006). Ana María habla inglés, español, francés, italiano y un poco de alemán.

Programa:

Manuel M. Ponce - Piano Trio "Romántico"

- I. Allegro Energico
- II. Andante Romantico
- III. Scherzo Vivace
- IV. Allegro Moderato

Joaquín Turina Piano Trio No.1, Op.35

- I. Prelude et Fugue
- II. Thème et Variations
- III. Sonate

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CONCIERTO 3 · 5 agosto

David & Carlos de Jacoba "Cantar con las Manos"



Título del espectáculo: David & Carlos de Jacoba "Cantar con las Manos".

Artistas: David de Jacoba (cante), Carlos de Jacoba (guitarra).

Formato: Cante y guitarra (concierto flamenco)

Texto explicativo: Tradición y modernidad en el flamenco de David de Jacoba, un cante lleno de matices acompañado a la guitarra por su hermano Carlos. Dos grandes del flamenco cuyas influencias de lo más grandes [Camarón y Paco de Lucía] han favorecido su gusto y carácter personal.

Fecha: 5 agosto.

Hora: 21:00 – 23:00h. (dos pases)

Precio Localidades: 16,50€ (gastos de gestión incluidos).

Currículum:

DAVID DE JACOBA, cantaor: Nacido en Granada, su ciudad natal Motril. David lanza su primer álbum discográfico titulado JUBILEO en 2014. Producido por su hermano CARLOS DE JACOBA (guitarrista) y LUCKY LOSADA (percusionista). A este disco se suman nombres de colaboradores como VICENTE AMIGO, RAIMUNDO AMADOR,

PEPE HABICHUELA entre otros. Este disco es premiado como mejor disco de cante revelación (primer disco) de FLAMENCO HOY 2014.

Justo unos años antes en 2010 David forma parte del sexteto de PACO DE LUCIA acompañándolo en sus últimas giras. En este recorrido de David de Jacoba se encuentran colaboraciones, trabajos y formación de grupos con TOMATITO, SARA VARAS, JOAQUÍN CORTES, CARLES BENAVENT, JORGE PARDO, JOSEMI CARMONA, JESUS DE ROSARIO, CARLOS DE JACOBA, DIEGO DEL MORAO, NIÑO JOSELE, RUBEN DANTAS, DIEGO AMADOR, FEDRA una compañía dirigida musicalmente por ENRIQUE MORENTE etc..

David también trabaja otras músicas en Latín- jazz con JERRY GONZALEZ, GIOVANI HIDALGO, ALAIN PÉREZ, CAMELO, ANTONIO SERRANO etc.. En los últimos años David de Jacoba aparece en solitario en los festivales de Mont de Marsan (Francia), SUMA flamenca (Madrid), flamenco On Fire (Pamplona) etc.. Al mismo tiempo forma parte del grupo THE PACO DE LUCIA PROJETC dirigido por JAVIER LIMON. David de Jacoba actualmente se encuentra en el mejor momento del inicio del 2º álbum discográfico que será dirigido por CARLOS DE JACOBA Y JESUS DE ROSARIO.

Carlos de Jacoba. Guitarra: Carlos de Jacoba es un músico, guitarrista y compositor flamenco nacido el 2 de septiembre de 1983 en la localidad granadina de Motril, en el seno de una familia gitana. En su toque confluyen la tradición, el conocimiento y la pasión del toque más gitano con la modernidad, frescura y romanticismo, fruto de las influencias de los grandes maestros Camarón y Paco de Lucía.

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CONCIERTO 4 · 12 agosto.
Antón & Maite “Piano Dúo”



Título del espectáculo: Antón & Maite “Piano Dúo”

Artistas: Maite León y Antón Dolgov.

Formato: 1 piano. (piano a 4 manos).

Texto explicativo:

El arte del piano a cuatro manos ha pasado desapercibido durante muchos años y su importancia histórica se ha minimizado en comparación con otros conjuntos de música de cámara. Sin embargo, los grandes compositores han dedicado obras a esta formación, y existe una extensa literatura al respecto. Antón y Maite nace pretenden resaltar el repertorio excepcional escrito para piano a cuatro manos, eligiendo algunas de las obras pilares fundamentales del género.

Fecha: 12 agosto 2021.

Hora: 22:00h.

Precio Localidades: 12€. (gastos de gestión incluidos).

Currículum:

Maite León (Pamplona) y Antón Dolgov (St.Petersburgo) conforman un dúo español con una intensa actividad artística. Apasionados de la música de cámara, estos dos pianistas muestran un gran compromiso por la música escrita para duo de piano, con el propósito de reivindicar su extenso repertorio y mostrar las ilimitadas posibilidades que esta formación ofrece.

Ganadores del 1o Premio en el Concurso Internacional Mirabent i Magrans, **1o Premio** en el Concurso Internacional Luigi Zanucoli, **1o y 2o Premio** (VIII y VI ediciones) en el Concurso Internacional Antón García Abril, así como Premio Especial a “La mejor interpretación de una obra de García Abril”. Cuentan también con el 2o Premio en **Juventudes Musicales de España**, 2o Premio en el Concurso Internacional Ciutat de Vinarós y 2o Premio en el Concurso Internacional de Panticosa, entre otros. En 2018 fueron seleccionados por la **Asociación de Intérpretes y Ejecutantes** para realizar una gira por España dentro de su circuito AIEnRuta Clásicos.

Pese a su juventud Antón & Maite Piano Duo, es una de las formaciones españolas más prominentes de su generación, habiendo **realizado giras por Europa y Asia**, actuando en salas como el Gran Teatro de Harbín (China), el Grazer Musikverein (Austria) o la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Han actuado en algunos de los **festivales más relevantes de España** como la Schubertíada de Vilabertrán o el Festival de Música y Danza de Granada. Han realizado **grabaciones para radio y televisión** nacionales como RTVE Radio Clásica, Cataluña Radio y broadcasts como Clásica FM y han **actuado como solistas con orquestas** como la Sinfónica Goya, Orquesta Sinfónica del CSMA o la KUG Orchester, bajo la batuta de directores como Miquel Rodrigo o Ralf Weikert.

La **prensa musical** los ha descrito como un dúo «con gran sensibilidad y gusto musical» y una «perfecta sincronización entre ambos pianistas» (Diario de Aragón), destacando «una admirable perfección técnica, musicalidad y fuerza» (Ritmo).

El dúo comenzó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con el pianista Miguel Ángel Ortega Chavaldas y el Duo del Valle, recibiendo también consejos del Duo Moreno-Gistaín y del Cuarteto de Quiroga. Tras graduarse con las mejores calificaciones, **estudian Master de Piano Duo** con el prestigioso Duo Silver Garburg, en la Kunstuniversität de Graz.

En 2020 lanzan «**ESSENZ**» su primer disco, producido por el sello IBS Classical, recibiendo excelentes críticas de la crítica nacional y extranjera y siendo galardonado con el melómano de oro. El álbum recopila algunas de las obras más representativas para piano a cuatro manos de Mozart, Schubert y Mendelssohn, así como una transcripción propia de una obra del compositor americano William Bolcom.

Entre sus próximos proyectos destacan la grabación de un disco dedicado a los compositores Rusos Rachmaninov, Stravinsky y Kapustin, y un proyecto para la recuperación del repertorio español del S.XX para dúo de piano.

Programa:

Cinco piezas pintorescas op.34.....M.Reger

- I. Allegretto con moto
- II. Prestissimo
- III. Vivace Assai
- IV. Andantino con moto
- V. Con moto vivace

Allegro en La menor “Lebensstürme”F.Schubert

Primera parte: Adoración de la tierra

- I. Introducción (*Lento. Più mosso. Tempo I*)
- II. Danza de las adolescentes (*Tempo giusto*)
- III. Juego del rapto (*Presto*)
- IV. Rondas primaverales (*Tranquillo. Sostenuto e pesante. Vivo. Tranquillo*)
- V. Juego de las tribus rivales (*Molto allegro*)
- VI. Cortejo del sabio
- VII. Adoración de la tierra (*Lento*)
- VIII. Danza de la tierra (*Prestissimo*)

Segunda parte: El sacrificio

- I. Introducción (*Lento*)
- II. Círculos misteriosos de las adolescentes (*Andante con moto - Più mosso - Tempo I*)
- III. Glorificación de la elegida (*Vivo*)
- IV. Evocación de los antepasados
- V. Acción ritual de los antepasados (*Lento*)
- VI. Danza sagrada (La elegida)

CONCIERTO 5 · 19 agosto.

José Carra. “El arte de la improvisación” Piano Jazz

Título del espectáculo: “El arte de la improvisación” Piano Jazz.

Artistas: José Carra, pianista.

Formato: piano solo.

Texto explicativo: Jose Carra reivindica a través de su música la figura del compositor-intérprete-improvisador que hasta el siglo XIX no fue separada. Carra despliega sobre el piano todo su potencial. Su concierto a piano solo es una experiencia única en la que el espectador se sumerge en su mundo sonoro personal formado por composiciones originales, reinterpretaciones de música de todos los géneros e improvisaciones. Etiquetar la música de Jose Carra es prácticamente un desafío. Carra se mueve ágil a través de la música clásica, el romanticismo y la música popular mediante la improvisación con las sonoridades del jazz como punto de unión.



La creatividad del músico malagueño no tiene límite. Jose Carra es hoy día es uno de los músicos más versátiles de jazz españoles. Con cinco discos como líder, el último, Santuario, es su primer disco a piano solo, uno de los trabajos más personales, oscuros y reflexivos del compositor.

Fecha: 19 agosto 2021.

Hora: 21:00 – 23:00h. (dos pases)

Precio Localidades: 13,50€. (gastos de gestión incluidos).

Currículum:

En el año 2020 recibe el I premio a la producción musical de la Fundación la Caixa y el Ayuntamiento de Málaga. En 2016 recibe el premio Muéstra-T Málaga como reconocimiento a su trayectoria como músico y a impulsor de la imagen de la ciudad de Málaga, es semifinalista de los Premios MIN de la Música Independiente al mejor álbum de jazz con “Verso” y en 2017 el Premio al Trabajo Discográfico de la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya.

«Santuario» (Taghrid Records 2020) es el último trabajo discográfico de Jose Carra. El primero a piano solo. Con su trío ha realizado giras por Europa y Sudamérica en Festivales Internacionales como el Festival Internacional de Jazz de Barquisimeto (Venezuela), La Mostra Espanha (Lisboa) o los Festivales de Jazz de Madrid, Málaga, Sevilla, etc.. Sus discos “Ewig”, “El camino”, “Verso” y “Diario de vuelo” han sido muy bien acogidos por el público y la crítica especializada.

Además de estos proyectos como líder, Jose ha tocado y grabado con músicos de jazz de gran prestigio como Sheila Jordan, Eric Alexander, Chris Cheek, Stanley Jordan, Perico Sambeat, Javier Colina, Roberta Gambarini y del mundo del flamenco como Miguel Poveda, la cantaora Argentina, Jorge Pardo o Carles Benavent. Ha trabajado con algunos de los mejores sellos discográficos como Sony Music, Blanco y Negro Music o Fresh Sound Records.

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CONCIERTO 6 · 26 agosto.

Esperanza Garrido & Lopretti's Trío



Título del espectáculo: “Esperanza Garrido & Lopretti's Trío” (Finalista La Voz Kids).

Artistas: Esperanza Garrido, voz. Jose Lopretti, piano, Cuni Mantilla (bajo) y Jaime Parrizas (batería)

Formato: Canto, piano, batería y bajo.

Texto explicativo:

La inigualable voz de la joven artista Esperanza Garrido, quien fue finalista de LaVoz Kids, se une a los sonidos jazzísticos de Lopretti's Trío. Baladas y música pop, con un toque flamenco.

Fecha: 26 agosto 2021.

Hora: 21:00 – 23:00h. (dos pases)

Precio Localidades: 15€.

Currículum:

Esperanza Garrido, nacida en Granada en 2004 ha orientado su vida hacia los escenarios. Desde muy pequeña, se ha formado en el Conservatorio de su ciudad estudiando violín y piano, además de canto en la Academia de Liliana Aracil en Sevilla. Ha sido finalista de La Voz Kids en el grupo de David Bisbal y en Italia, donde fue la primera niña española en concursar y llegar a ser finalista del Festival de San Remo. Ha participado en los programas de Canal Sur Televisión de Juan y Medio, Menuda Noche y en La Copla Junior. En el Festival Flamenco que se

celebra en la localidad granadina de Ogíjares, compartió escenario con artistas de la talla de José Menese.

Garrido ha estado ligada a los escenarios desde que se subiera por primera vez a los 10 años. Su primer single “El último adiós”, producido por Antonio Ferrara, ha sido todo un éxito. En estos momentos, pese a su juventud, se encuentra en pleno proceso de grabación de su primer disco con Fernando Vacas como productor.

Lo-Pretty Trío

Formado por Jaime Parrizas en la batería, Cuni Mantilla al bajo y Jose Luis Lopretti al piano, el Lo-pretty Trío ofrece música propia y también de autores como Jobim, Piazzolla, Gershwin, T. Monk.

Jose Luis Lopretti nació en Montevideo Uruguay, donde estudió piano, contrabajo y composición. Amplía sus estudios en Holanda donde también trabajó como docente en el Conservatorio de Música de Rotterdam y Amsterdam. Ha compartido escenario con numerosos artistas internacionales por Europa, Asia y América del Sur como Brad Mehldau, Rubén Rada, Chucho Valdés, Leonardo Amuedo, Julia Zenco, Robertinho da Silva, etc.

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

El contrabajista granadino **Cuni Mantilla** cursó estudios superiores en Royal Academy y Trinity College de Londres. Formación previa en la Orquesta Joven de Andalucía y en la escuela de música Amati. Interprete tanto de Jazz como de música clásica, flamenco, y otros estilos. Durante los últimos años a trabajado con David Defries, OCAL, Michael Thomas, OCG, Miguel de Gemma, Ernesto Aurignac, La Chocolata, La Blasa, Escuela flamenco Chua Alba, Escuela Sambiosis... entre otros.

Baterista y percusionista, **Jaime Parrizas** se formó con prestigiosos profesores del mundo del jazz (Barcelona), música brasileña (Salvador de Bahía) y africana (Senegal) como estudios en el Conservatorio Superior de Música de Granada. Ha colaborado con diversos artistas y agrupaciones entre las que destacan: Potato Head Jazz Band, Confirmation Big Band, Orquesta Ciudad de Granada, Rubem Dantas, Eva Duran, Rosa López, Jose Antonio García (091), Quini Almendros (La Guardia), así como en diferentes países como Reino Unido, Francia, Suiza, Brasil, Senegal y Portugal. En 2015 forma su propio proyecto: Jaime Párrizas Quintet. También imparte clases de batería, percusión clásica y baile Lindy Hop.

Programa:

Lilia Downs. La llorona.

Vanesa Martín. Aún no te has ido.

Pablo Alborán. Pasos de cero.

Alejandro Sanz. Corazón Partío.

Pitingo. A puro dolor.

Alejandro Fernández. Contigo aprendí.

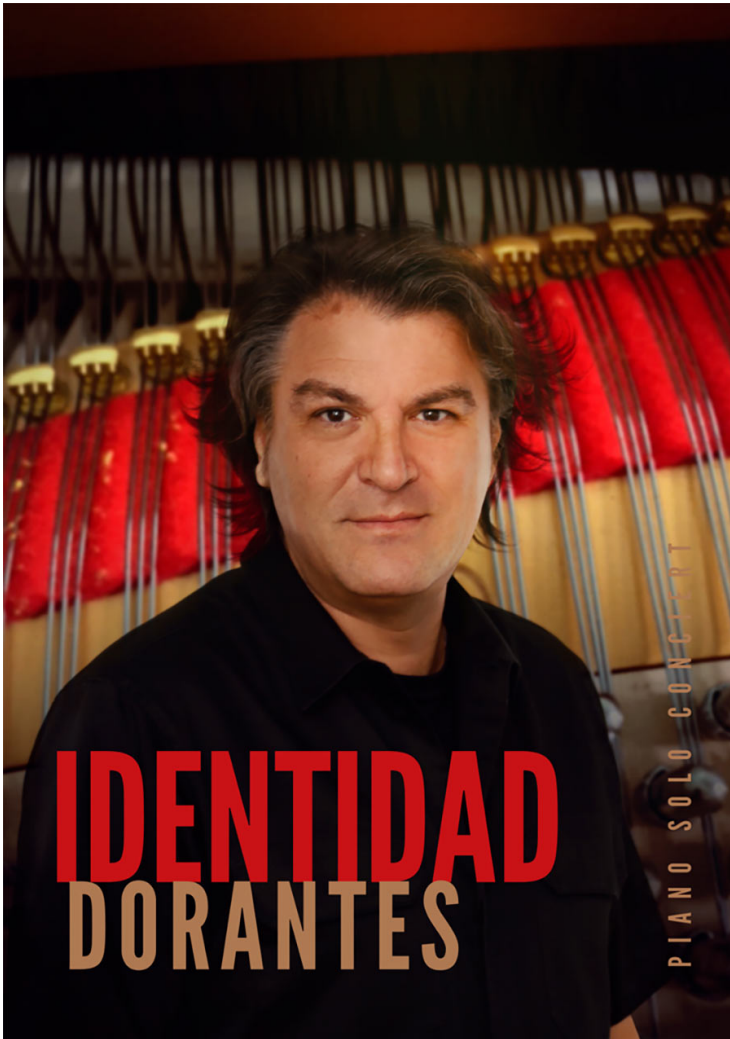
Esperanza Garrido. El último adiós.

Estrella Morente & Fernando Vacas. Despertaré

Pablo Alborán. Curo tus labios.

CONCIERTO 8 · 2 septiembre

Dorantes, piano flamenco. "Identidad"



Título del espectáculo: "Identidad"

Artistas: David Peña Dorantes. Pianista flamenco.

Texto explicativo:

La cultura es lo que confiere sentido humano a nuestras vidas. Conjugar la diversidad y la unidad, lo particular en lo universal, es lo que nos hará libres y nos hará iguales. Pero antes, debemos ser conscientes de nuestra propia identidad. Dorantes

"Identidad", su séptimo gran trabajo de creación propia. Lo que se identifica con trabajo constante, que empezó desde la infancia, desde que descubrió los sonidos del piano en una vieja pianola en casa de la abuela y desde que poco más tarde su padre le dijo, «si quieres ser músico tienes que estudiar». Y desde que descubrió en el conservatorio su privilegio único de tener lo flamenco y lo clásico. Vocación y trabajo constante.

La Identidad de Dorantes viaja por sus sentidos y por su realidad cultural. Su primera obra introspectiva donde, junto a él, entramos en las diversidades de sus mundos, los latidos de un jovencísimo corazón, la dulzura, la resistencia, la esencia, el poderío, la invasión del nuevo mundo y también la tolerancia, la preservación de la pluralidad cultural y a su vez, la apertura al mestizaje.

Cuanto dramatismo contenido en cada una de sus pulsaciones, milimétricamente medias. Que dominio de los matices, un elegante y pasional Dorantes nos

transporta por un río de notas que nos lleva al mundo de las emociones. Vibrante.

Fecha: 2 septiembre 2021.

Hora: 21:00 – 23:00h. (dos pases)

Precio Localidades: 22€. (gastos de gestión incluidos).

Currículum:

Uno de los creadores más inspirados de nuestro tiempo

A Dorantes (Lebrija, Sevilla, 1969), conocido como "La joya del piano flamenco" no se le puede homologar musicalmente con facilidad. Pertenece al mundo flamenco por cuna y vivencias, pero sus creaciones son absolutamente personales. No tiene nada que ver con los experimentos de fusión más habituales. Ha dotado al piano de una enriquecedora dimensión, es un virtuoso instrumentista que denota su paso por el conservatorio y, además, suena jondo de verdad. El contacto de Dorantes con los teclados fue una coincidencia: en casa de su abuela paterna,

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

La Perrata, había un piano, y él empezó a tocarlo de chiquillo. El primer disco que grabó, Orobroy (1998), fue una refrescante sorpresa, y desde entonces ha mostrado su talento y versatilidad junto a numerosas primeras figuras del arte jondo, como su propio tío El Lebrijano. Este pianista ha conseguido entusiasmar a todos por méritos propios.

A los 22 años debuta en el Real Alcázar con la presencia de los Reyes de España, aunque no será hasta siete años después, en 1998, cuando ve la luz su primer vástago musical, **Orobroy**, un disco que pone de acuerdo a la crítica y al público y que lanza a Dorantes a la primera línea del panorama musical del flamenco gracias a una peculiar forma de entender la composición. Los puristas alaban su técnica, los aficionados aplauden la valentía de la innovación y la crítica, purista y no purista, unánime, se pone a sus pies... "Dorantes nos llevó al los Cielos Gitanos". Manuel Bohórquez. En Diciembre de 1998 es invitado al Festival Jazz Plaza de La Habana con artistas como Jack de Johnette, Steve Turre, Roy Hargrove, Jane Bunnett, Michel Camilo, Danilo Pérez o David Sanchez, A partir de entonces se le bautizará como "el flamenco del siglo XXI" La fundación Machado le otorga así el **premio DEMOFILO al artista revelación**.

Dorantes consigue transmitir con el piano el pellizco y las entrañas del flamenco. Europa y Asia lo reclaman y las giras de Orobroy recalcan en Francia, Inglaterra, Grecia, Japón y Cuba. Orobroy es reconocido entonces con el **premio FLAMENCO HOY 1999 a OROBROY mejor disco instrumental del año**.

Durante los cuatro años siguientes, las actuaciones con su disco Orobroy se escuchan por todo el mundo y comparte cartel con primeras figuras del jazz, la música clásica y flamenco. Es más, el tema que da título al disco, Orobroy (pensamiento en caló), se convierte en un clásico del flamenco. Dorantes no se queda en el camino explorado con Orobroy y en 2002 vuelve a sorprender al público y a la crítica con una nueva vuelta de tuerca. Los acordes de su piano se arropan de otros instrumentos y Dorantes se acerca con precisión a los sonidos de las grandes orquestas. Así nace Sur, un disco grabado en Sevilla, París (Francia) y Sofía (Bulgaria), con composiciones más complejas y sonidos renovados que recuerdan a romanticismo clásico. Gracias a Dorantes, los instrumentos étnicos tienen la oportunidad de colarse en las creaciones flamencas. De nuevo, la crítica vuelve a cubrirlo de alabanzas y Sur se convierte en la justificación para pasearse por más de un centenar de escenarios de todo el mundo. **También será reconocido con el premio FLAMENCO HOY 2003 a SUR mejor disco instrumental del año**. Es más, la Bienal de Sevilla reconoce su original trabajo y Dorantes hace historia con la consecución, en un solo espectáculo, del **Giraldillo AL MEJOR SOLISTA, Giraldillo a la MEJOR MUSICA ORIGINAL, Giraldillo al MEJOR ESPECTACULO y el Giraldillo ESPECIAL DEL PÚBLICO** que lo acreditan como uno de los mejores compositores modernos. Con su trabajo Sur, inaugura el festival Womex y la Feria Mundial del Flamenco en 2003. En el 2004, sale al mercado Flamencos del Siglo XXI, un DVD grabado en directo en el Festival de Etnosur ante más de dos mil personal y donde Dorantes interpreta sus temas más conocidos. La Asociación de Críticos de España premia nuevamente y lo reconoce el **premio FLAMENCO HOY 2004 al Mejor DVD flamenco del Año**. En 2005 realiza la composición musical, para Orquesta, de la obra Lisistrata encargado por el Ballet Nacional de Tokio y realiza por encargo de Save of the Childrens el concierto benéfico en el Royal Albert Hall de Londres junto a El Cigala.

A todo esto hay que unir su faceta como productor y arreglista, realizando, entre otros, la dirección musical, producción y arreglos del emblemático disco en honor a Excmo. D. Gabriel García Márquez con textos de su autoría, "Cuando Lebrijano canta, se moja el agua" premiado por la Fundación Machado con el **DEMOFILO 2008 a la mejor producción del Bienio 06-08 y Nominado a los PREMIOS DE LA MUSICA 2009** y su faceta como compositor para cine y televisión, musicando íntegramente, entre otras, la producción Andaluza, Ignacio Sanchez Mejías "Mas allá del Toreo", "Paso a Dos", Multitud de Programas de televisión y realizando el concierto inaugural del V Festival de Cine Europeo. Termina 2008 actuando en Womex y comienza 2009 seleccionado para Midem (Cannes- Francia) donde obtiene un extraordinario éxito en los escenarios del Midem Talent Jazz, con el reconocimiento del Ministerio de Cultura que le

A la vela de la ALHAMBRA

PIPIRRANA
Producciones

GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES • AYUNTAMIENTO DE GRANADA

otorga el PREMIO NACIONAL "Joven Creador 2009" e inaugurando el IX Festival Flamenco EEUU en NY & Washington y el III Bruselas Flamenco Festival en el BOSTON MUSIC, siendo además el primer artista en llevar piano flamenco a estos prestigiosos eventos. Además, realiza en este mismo año, la dirección musical de Flamenco Sinfónico, una gran obra concebida para Orquesta, donde Dorantes compone para todos los instrumentos de Orquesta, que se estrena en Etnosur ante más de 15.000 personas con tal éxito que recala en Madrid durante 1 mes en el Teatro Coliseum. Obras que serán representadas por la Orquesta de Málaga, Orquesta de Moscú, la Orquesta Nacional de Tokio, La Orquesta Radio Sofía.... Dorantes es uno de los mejores creativos españoles, con multitud de encuentros interculturales y propuestas escénicas contemporáneas como la realizada junto al Primer Ministro de Taiko en Japón **D. EITETSU HAYASHI** estrenado en el Teatro Nacional de Tokio en Enero 2010 donde por primera vez en la historia los Daikos Japoneses y el Flamenco se abrazarán.

Poco después Noa lo invita al prestigioso festival de jazz de Israel como artista invitado y de este cruce de miradas surge un proyecto Hispánico - Israelí que gira por España durante todo el verano 2010 por los mejores e importantes escenarios con éxito incomparable de crítica y público. Dorantes se encuentra presentando su nuevo trabajo. Sin Muros! donde abarca nuevas texturas, conceptos musicales y sonoridades y donde su piano se hace aun más flamenco y universal. En su estreno y contando con El Pele como artista invitado, más de 1.800 personas en pie lo despidieron con una gran ovación después de más de 2 horas de concierto. Concierto premiado con un **Giraldillo por la Bienal de Flamenco 2011**. En 2011 y tras el éxito del año anterior, regresa al prestigioso festival internacional del piano de Antalya, el de mayor reconocimiento turco, convirtiéndose así en el primer músico en la historia del festival que es invitado en años consecutivos. Pero no queda ahí, Dorantes recibe la petición por el Festival de Jazz de Montreal 2012 para clausurar la edición, en una de los mejores escenarios canadienses, la **Maison Symphonique de Montreal** y es invitado por el festival de arte norteamericano más antiguo y reconocido del continente, el Spoleto

Dorantes elabora una música cargada de inteligencia, de una verdad flamenca con evocaciones jazzísticas, bastante singular. Un camino diferente, un viaje distinto para el flamenco, una aventura bien definida, clara e intencionadamente rompedora. En Dorantes, se encuentra ligado de forma indivisible la expresividad y emoción del flamenco tatuado desde su cuna con la intensa formación académica que cultiva día a día, resultando su música de una libertad creativa tan audaz y valiente como seductora. Dorantes es realmente, marca de algo distinto. Sin muros musicales, ni sociales, ni fronterizos, Dorantes, combina y funde, amable e inteligentemente, algo más de tres mundos: la música clásica, el flamenco, el jazz, más unos cuantos afines.